Sumario

Prefacio 4

PRIMERA PARTE 7

I. Los orígenes del documental 7

El nacimiento de una noción 7

La invención Lumière 9

Dos figuras tutelares 11

La revelación: Robert Flaherty 12

La revolución: Dziga Vertov 14

Territorios de la investigación documental 17

Tres grandes ejes 17

Horizontes lejanos 17

El desarrollo del documental social 18

Un ejemplo tipo: John Grierson 18

Propaganda y compromiso 22

El nuevo mundo 23

II. Un nuevo gesto 25

El estado de las cosas 25

Salir de la guerra 25

Nuevos interrogantes 26

El cine en presente 27

El sentido del directo 27

Un gesto fundacional 32

El cine poseído: Jean Rouch 32

En los límites del directo 34

¿Qué tal? 35

Salir a la calle 35

Las vidas silenciosas 36

Sin techo ni ley 38

¿Cómo va? 39

Captar lo esencial 39

Mirar sin artificio 41

El vuelo del tiempo 43

III. Retornos de lo reprimido 47

La historia frente a la memoria 47

Las formas de la memoria 48

Un punto ciego 48

Los ojos abiertos 49
La voz reencontrada 51
Crítica de las imágenes 53
Cómo se explica la historia a los niños 53
La imagen: modo de empleo 54
El secreto guardado 56

IV. Eriales 61
Horizontes desconocidos 61
Estado del suelo 62
Acondicionar el terreno 63
Lo que el viento se llevó 66
A campo traviesa 67

Coda 70

SEGUNDA PARTE
Documentos, testimonios, textos, análisis de planos 73
Documento
Le Tombeau d'Alexandre, de Chris Marker 74
Texto
Programar el azar, de Nicolas Philibert 76
Guión
La Rencontre, de Alain Cavalier 78
Sinopsis
Le Premier du nom, 2000. Proyecto de película documental por Sabine Franel 80
Análisis de planos
El emplazamiento y el encuadre. Dos películas de Raymond Depardon 82
Documento
Chronique d'un été, de Jean Rouch y Edgar Morin 84
Documento
Menschen am Sonntag, de Robert Siodmak y Edgar Ulmer 86
Relatos
La investigación (y yo), vista por Luc Moullet y Michael Moore 88
Testimonio
Diario de montaje, de Anne Baudry 90
Documento
La frontera borrosa. Sobre *Ten*, de Abbas Kiarostami 92
Textos
En el plano del pensamiento 94
Alexandre Astruc 94
André Bazin 95
Johan van der Keuken 95
Robert Kramer 96

Bibliografía ordenada y comentada 98